



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

## GUÍAS DOCENTES 2023/2024. 2º SEMESTRE **INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN III**

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN III
Tipo	Obligatoria
Materia	Fundamentos del Diseño / Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	Tercer Curso y 2º Semestre
Nº créditos ECTS	6
Horas lectivas semanales	3,5 horas clase + 1,5 horas ADD
Horario de impartición	El que indique Jefatura de Estudio
Departamento	PROYECTOS Y TÉCNICAS DE DISEÑO DE INTERIORES

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Sergio Cortés	scortes@esda.es	3º A
Eugenia Pérez de Mezquia	eperezdemezquia@esda.es	3º B

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La asignatura está planteada como continuación de la asignatura de Investigación Desarrollo e Innovación II, y se trabaja en el análisis y puesta en práctica de los procesos de investigación aplicados a trabajos teóricos y prácticos dentro de la especialidad, buscando procesos metodológicos innovadores. En ellos se aplican técnicas de creatividad para abordar el análisis e ideación para proyectos, adoptando nuevas perspectivas desde las que reflexionar sobre temas actuales asociados a proyectos de innovación en diseño social y a generar nuevas ideas desde conceptos sintéticos. Implementación y seguimiento de un proyecto real en equipo para la realización de la utilería de escenario de una obra de teatro.

El alumno desarrollará su propio manifiesto personal como diseñador definiendo los valores de su perfil profesional.

### 2.2. Contextualización

La asignatura trata de ampliar la perspectiva del alumno sobre el hecho de proyectar, mediante la incorporación de conocimientos teóricos y de otros campos ajenos con la arquitectura de interiores, pero que son influencias enriquecedoras y medios hacia el camino de la investigación e innovación de la disciplina y profesión.

### 3. CONTENIDOS

Manifiesto personal.  
Laboratorio de ideas.  
Elaboración de proyectos multidisciplinares integrados.  
Tecnología digital para presentación y comunicación del proyecto.  
Métodos de investigación en el diseño, el proceso proyectual como investigación.  
Espacios y utopías.  
Desarrollos en espacios críticos, límites, quimeras, no lugares.  
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.  
CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.  
CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.  
CG 5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.  
CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.  
CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.  
CG 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.  
CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.  
CG 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.  
CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.  
CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.  
CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.  
CG 21 Dominar la metodología de investigación.  
CG 22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

## 4.2. Transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

## 4.3. Específicas de la especialidad

- CEDI-1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- CEDI-2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- CEDI-4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- CEDI-5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
- CEDI-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CEDI-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

- Clases teóricas
  - Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.
- Clases prácticas
  - Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.
- Trabajos individuales
  - Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.
- Trabajos en grupo

<p>Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.</p> <p>Tutorías académicas individuales Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.</p> <p>Tutorías académicas de grupo Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a un determinado grupo de alumnos para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.</p> <p>Sesiones de exposición y debate Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.</p>
--

## 5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de pequeños proyectos, con la siguiente estructura:

- \_Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- \_Desarrollo de las prácticas con la asistencia del profesor.
- \_Entrega y exposición con corrección común del trabajo.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

Se podrán realizar actividades docentes en colaboración con otras asignaturas, bien sea mediante trabajos o clases teóricas comunes que favorezcan la visión unitaria de la disciplina y el trabajo colaborativo.

## 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	
Clases teóricas	8
Clases prácticas	44
Presentación de trabajos y proyectos	4,5
Realización de exámenes y revisión	2
<b>Actividades supervisadas</b>	
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	

Estudio	15
Preparación y realización de trabajos	70
Asistencia a exposiciones o conferencias	5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>150</b>

#### 5.4. Actividades evaluables

##### **Evaluación convocatoria ordinaria**

###### **Trabajo de curso**

Se realizan a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el Cronograma adjunto.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.

###### **Trabajo de actividades docentes dirigidas**

Se realizará un trabajo de tipo teórico y/o de investigación en apoyo del trabajo de curso.

Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de tutoría personalizada.

###### **Prueba final**

Prueba de carácter teórico-práctico al final del semestre para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

##### **Evaluación Convocatoria extraordinaria**

Se compondrá de una prueba teórico-práctica, y de la entrega de los trabajos suspendidos corregidos, trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas.

##### **Evaluación tercera y cuarta convocatoria**

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura y el cumplimiento de las entregas y presentación de los trabajos correspondientes en fecha marcada en el ejercicio.

## 5.5. Referencias Bibliográficas

### GENERAL

- Arnheim, R. (2001), *La Forma visual de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.
- Brooker, G., & Stone, S.(2010). *Elementos y Objetos. Arquitectura de Interiores*. Nerea Editorial S.A.
- Brooker, G.(2013). *Interiores esenciales desde 1900*. Editorial Blume.
- Brooker, G., & Stone, S(2010). *What is Interior Design?*. Editorial Rotovisión S.A.
- Brown, R.(2012). *Materiales en Interiorismo*. Editorial Blume.
- Campo Baeza, A. (2009). *Pensar con las manos*. Editorial Nobuko.
- Ching, F. (2013). *Dibujo y proyecto*. Editorial Gustavo Gili.
- Ching, F. (2011).*Diccionario visual de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.
- Ching, F. (2011).*Diseño de interiores: un manual*. Editorial Gustavo Gili.
- Gibbs, J. (2006). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Editorial Gustavo Gili.
- Glasner, B., & Schmidt, P. (2009). *Chroma Design Architecture and Art in Color*. Editorial Birkhauser Verlad AG.
- Grimley, C., & Love, M. (2009). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Editorial Gustavo Gili.
- Haro, F., & Fuentes, O. (2008). *Espacios 10, Forma y Volumen*. Editorial AM Editores S.A.
- Jacini, M. (2000). *Arquitectura para interiores*. Editorial De Vecchi.
- Manzini, Ezio (2023). *Habitar la proximidad. Ideas para la ciudad de los 15 minutos*. Experimenta Editorial.
- Mc Cloud, K. (2004). *Elegir colores. Más de 700 colores para transformar interiores*. Editorial Blume.
- Mini, L./ Chris, G.(2014). *Color, estilo y espacio. Detalles para diseños de interiores*. Edt. Gustavo Gili.
- Munari, B. (2013) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Edt. Gustavo Gili.
- Munari, B. (2014) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología dicáctica*. Edt. Gustavo Gili..
- Neff, L., & Neufert,, P. (2012). *Casa, vivienda, jardín*. Editorial Gustavo Gili.

- Papanek, V. (2014) Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social. Pol.len edicions.
- Pelta, R. & Pol.len edicions (Comp.) (2014) *Victor Papanek. Textos en torno a un diseñador crítico*. Pol.len edicions
- Penny, S.(2008). *The Modern Interior*. Editions Reaction Books.
- Pile, J. H. (2009). *History of Interior Design*. Editorial Laurence King Publishing.
- Porter,S., & Goodman,S. (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Editorial Gustavo Gili.
- Schittich, C. (2004). *Interiores: espacio, luz, material*. Editorial: Birkhauser.
- Schulz-Dornburg, J. (2002). *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades*. Editorial Gustavo Gili.
- Serrat, M. (2011). *Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración*. Editorial Loft Publications..
- Wong, W. (2013). *Fundamentos del diseño*. Edt. Gustavo Gili.

#### ESPECÍFICA

- AA.VV. (2010). *Exploring Contemporary Age*. Ediciones Actar.
- AA.VV. (2009). *Self-Fab House*. Ediciones Actar.
- AA.VV. (2004). *Verb Matters*. Architecture Boogazine. Ediciones Actar.
- AA.VV. (2007). *Verb Natures. Que es la naturaleza*. Ediciones Actar.
- Adams, Kara Taylor (2008). *AKT: Design Engineering*. Ediciones Actar.
- Aparicio, J. (2008). *Construir con la Razón y los Sentidos*. Editorial Nabuko.
- Balcells, E. (2009). *Frecuencias*. Ediciones Actar.
- Bielefeld, B. (2007). *Basic Design Ideas*. Editorial Birkhauser Verlag AG.
- Boys, J.(2011). *Towards Creative Learning Spaces: Re-thinking the Architecture of Post-Compulsory Education*. Routledge.
- Brown, R.(2012). *Materiales en Interiorismo*. Editorial Blume.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo. El pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Paidós Plural.
- Laurel, B. (2004) *Design Research: Methods and Perspectives*. Editado por MIT press Cambridge.
- Krebs, J. (2006). *Basic Design and Living*. Editorial Birkhauser Verlag AG.
- Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Editorial Paidós.
- Piñón, H. (2006). *Teoría del Proyecto*.UPC, Universidad politécnica de Cataluña.



Rodriguez , L. (2004). *Diseño: Estrategia y táctica*. Edit. SIGLO XXI.

#### **REVISTAS**

Arquitectura Viva

El croquis

Pasajes diseño

Tectónica

#### **WEBGRAFIA**

<http://diariodesign.com/>

<http://www.arquitecturaydiseno.es/>

<http://www.ondiseno.com/>

<http://www.domusweb.it/en/home.html>

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.
2. El dominio de los lenguajes y los recursos expresivos de la comunicación y la representación.
3. La utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
4. La capacidad de generar soluciones funcionales, formales, técnicas que permitan el aprovechamiento de los espacios interiores.
5. La capacidad de desarrollar y concebir proyectos de diseño de interiores.
6. La capacidad de analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
7. La resolución de problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
8. La capacidad de interrelacionar los lenguajes formales y simbólicos con la funcionalidad específica.
9. La capacidad autocrítica y la capacidad de buscar la excelencia y la calidad en el desarrollo de sus actividades.
10. La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

### **Convocatoria ordinaria**

#### Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas.

Los trabajos se valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del semestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

En el supuesto de que el alumno tenga algún trabajo suspenso o sin recuperar al final de la evaluación continua, se deberá realizar la prueba final de la convocatoria ordinaria y entregar en la misma fecha los trabajos pendientes.

#### Asistencia a clases presenciales.

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiará y valorará cada caso individualmente en una reunión específica.

#### Prueba final convocatoria ordinaria.

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua deberán realizar la prueba final del semestre a la vez que entregan todos los trabajos de curso y A.D.D. programados.

### **Convocatoria extraordinaria**

Los criterios de evaluación serán los mismos en la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

La prueba final debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura. Se deberán entregar todos los trabajos de curso y de actividades docentes dirigidas.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

**Los criterios de evaluación enumerados en el apartado 6 anterior se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación.**

Criterios de calificación para ejercicio teórico/práctico:

Tabla 1.

ASPECTO	CRITERIOS	%PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
Investigación y metodología	3, 10	20%
Conceptualización e ideación	1, 8	20%
Desarrollo y formalización	4, 5, 6, 7	40%
Comunicación	2	10%
Calidad y autonomía	9	10%

Criterios calificación para ejercicio teórico de investigación:

Tabla 2.

ASPECTO	CRITERIOS	%PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
Investigación y metodología	3, 10	50%
Comunicación	2	10%
Calidad y autonomía	9	40%

Criterios de calificación de prueba/examen:

Para exámenes de carácter teórico/práctico se aplicará la tabla 1 y para exámenes de carácter teórico se aplicará la tabla 2.

En el caso que estos procesos y, en consecuencia sus criterios de evaluación se tuvieran que modificar por circunstancias docentes, se especificará en el ejercicio.

#### **Convocatoria ordinaria**

La nota final se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

#### **Prueba final convocatoria ordinaria**

La nota final se compondrá en un 20% de la prueba, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

#### **Convocatoria extraordinaria**

La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen final, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

8. CRONOGRAMA								
INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN III								
	S1.	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S9
Clases teóricas	Ct4	Jorn.	Ct1	Ct2	Ct3			
Trabajos clase	Tc1	Jorn.	Tc1	Tc1	Tc1	Tc2	Tc2	Tc2
Trabajos ADD		Jorn.		ADD	ADD			ADD

	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 EST. y EXTRA. SEM1. 27-31 May.	S17 EXAM. ORD. SEM2 3-7 Jun.
Clases teóricas								
Trabajos clase	Tc2	Tc3	Tc3	Tc3	Tc3			Viernes abierto
Trabajos ADD	ADD			ADD	ADD	EntADD		

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p><b>1 Proyectos Multidisciplinares</b></p> <p>1.1. Que es un proyecto multidisciplinar integrado 1.2. Características de un proyecto multidisciplinar integrado 1.3_ Trabajo en equipos colaborativos. Modelos alternativos.</p>	<p><b>TC Utilería de escenario.</b> Diseño y ejecución de la utilería de escenario para el proyecto de innovación social Caídos del Zielo.</p> <p><b>Tc1</b> <b>LABORATORIO DE IDEAS.</b> El diseño de interiores a través de los objetos. Relaciones usuario - objeto - contenedor - espacio.</p>	<p><b>TADD</b> <b>MANIFIESTO SOBRE HABITAR</b> Presentación pública el Viernes Abierto.</p>

<p><b>2 Innovación en el interiorismo</b></p> <p>El proceso proyectual como investigación e innovación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Collage y moodboard creativo, volumétricos.</li> <li>b- La construcción de un concepto: Desarrollo en espacios críticos.</li> </ul> <p><b>3 Espacios y utopías.</b></p> <p>Desarrollos en espacios críticos, límite quimeras, no lugares</p> <p><b>4 Manifiesto personal sobre habitar</b></p>	<p>Espacio ordenado / desordenado. Propuesta de prototipo 1 para desarrollo colaborativo coral.</p> <p><b>Tc2</b> <b>DISEÑO DE OBJETOS Y CONTENEDORES.</b> Propuesta de prototipo 2 para testeo final.</p> <p><b>Tc3</b> <b>DESARROLLO DE OBJETOS Y CONTENEDORES.</b> Entrega final y puesta en escena.</p>	
--	---	--

COMENTARIOS:

La Semana 16, corresponde a la semana de exámenes extraordinarios del Semestre 1, y de estudio. La semana 17 corresponde a los exámenes ordinarios del Semestre 2.  
La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se programan visitas de entorno y a espacios de intervención para facilitar el trabajo de los alumnos.

Visitas a exposiciones temporales o asistencia a conferencias relativas a los temas de la asignatura.

Actividad 1: Visita TECAD sesión de trabajo con el grupo de teatro Caídos del Zielo.

Actividad 2: Visita para ver la representación de la obra del curso pasado.

Actividad 3: Visita al Teatro del Mercado para ver el estreno de la obra final.

Estas propuestas pueden verse modificadas y/o algunas actividades eliminadas por circunstancias especiales.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Se acuerda establecer un método de citas y referencias bibliográficas comunes en la especialidad, las cuales quedarán a disposición del alumno.

Todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, llevarán las referencias de textos e imágenes debidamente citadas. Si se detecta plagio el ejercicio quedará automáticamente suspendido y se llevará ante el Departamento para tomar las decisiones pertinentes.

Se acuerda consolidar el carácter docente del Viernes Abierto, como evaluación final en cada semestre, una actividad donde compartimos el trabajo, valoramos el resultado, como actividad formativa transversal. Aquellos proyectos expuestos formarán parte de la calificación final de la asignatura.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

### **Punto de acuerdos de ejercicios de coordinación:**

- Se acuerda que el sistema de cita y elaboración de bibliografía sea Estilo APA 7ª Edición.
- Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social. Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se refleja en la memoria de la asignatura

### **Coordinación con otras especialidades**

Se podrán establecer colaboraciones entre asignaturas para facilitar la implementación del proyecto de colaboración con el grupo de teatro CAÍDOS DEL ZIELO, proyecto artístico inclusivo de innovación social dirigido a personas en situación de sinhogarismo y/o precariedad económica extrema, dirigido por Félix Martín.

### **Asignaturas implicadas en la coordinación:**

Diseño Escenográfico \_ 4ºDI  
Investigación, Desarrollo e innovación III \_ 3ºDI  
Tipografía \_ 2ºDG  
Proyectos IV\_ 3ºDM  
Últimas Tendencias \_ 3ºDM  
Fotografía \_ 3ºDG

### **Profesores implicados en la coordinación:**

Diseño de Interiores: Alberto Franco, Eugenia Pérez de Mezquia, Sergio Cortés Jiménez.  
Diseño Gráfico: Jara Cordero y Estefanía Moreno.  
Diseño de Moda: Marta Jiménez.  
Historia: Jorge Pina.  
Fotografía: María Antonia Valverde y Cecilia Casas.



**Descripción general de la actividad:**

Diseño y ejecución de la Escenografía, Utilería, Vestuario, Cartel y programa de mano de la obra de teatro de CAÍDOS DEL ZIELO.

Se plantea colaborar con los actores y equipo del grupo de teatro, en las dinámicas previas, en el proceso colaborativo de diseño y en su puesta en escena final.

**Objetivos de la actividad:**

Mejorar la capacidad de llevar a cabo proyectos reales comprometidos con la sociedad. La innovación social como motor de cambio.

Estas colaboraciones son orientativas dependiendo del desarrollo en la organización y posibilidades reales de coordinación.

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.